

COM-Musikverlag Ammerbuch

Verlags-Programm / Mai 2005

1. Teil: Musicals und Songs für Kinder und Jugendliche

#COM-Musikverlag Ammerbuch
Franz Barth & Karlheinz Heiss GbR
Steuernummer beim Finanzamt Tübingen: 86150/04391

Postanschrift: #COM-Musikverlag Ammerbuch
Postfach 17
72117 Ammerbuch

Liefer-Anschrift: #COM-Musikverlag Ammerbuch
Friedensstraße 8
72119 Ammerbuch

Telefon: 07073/4042 mit Anrufbeantworter

email: info@com-musikverlag.de

Homepage: www.com-musikverlag.de

Unser Werbepartner:

TobiasBarth

IT-Handel & Dienstleistungen

Kompetente Hilfe im EDV Bereich muss nicht teuer sein!
Hard- & Software, Netzwerke, Webdesign, IT-Sicherheit

Wir sind Ihr Partner!

Besuchen Sie uns im Internet: www.tobias-barth.com

... oder rufen Sie uns einfach an: 07071/990788

Verlagsprogramm / Mai 2005

Musicals und Songs für Kinder und Jugendliche

1001 Schneewittchen

20€

Erl.: Schneewittchen, das bekannte Märchen nach den Gebrüder Grimm in einer reizenden Fassung von Karlheinz Heiss für Erzähler/in, Kinderchor, zwei erwachsenen Solistinnen (Schneewittchen und böse Königin) und Klavier.

Musik und Text: Karlheinz Heiss

Spieldauer: 25 Minuten

DER ZWERGEN-BOOGIE

The musical score for 'DER ZWERGEN-BOOGIE' is presented in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).
- The first system includes the instruction 'pfeifen:' above the vocal line.
- The second system has a measure number '5' above the vocal line.
- The third system includes the lyrics '1. + 2. Bei den Zwer- gen, hin- ter den' below the vocal line.
- The fourth system includes the lyrics '10 Ber- gen ist das Le- ben wirk- lich fa- mos. Bei den' below the vocal line, with a '3' above a triplet in the piano part.

Verlagsprogramm / Mai 2005

Musicals und Songs für Kinder und Jugendliche

1002 Der Wettlauf Hase – Igel

11€

Erl.: Eine Mini-Musical ist das Märchen des Wettlaufes zwischen dem Hasen und dem Igel-(Pärchen). Zwei hübsche Songs, eine spaßig gereimte Erzählfassung und eine „Tanz“-Musik für Klarinette und Klavier bilden einen guten Einstieg in die Kinderchor-Arbeit.

Musik und Text: Karlheinz Heiss

Spieldauer: 15 Minuten

Kennt ihr die Geschichte
vom Hasen und vom Igel?

The musical score consists of three systems. The first system is for the vocal line and piano accompaniment. The second system is for the vocal line and clarinet accompaniment. The third system is for the vocal line and clarinet accompaniment. The lyrics are: Kennt ihr die Ge - schich - te vom Ha - sen und vom I - gel, wir wol - len sie be - rich - ten, seid lei - se und hört zu: Ein Ha - se saß im tie - fen Tal und fraß drei lan - ge Möhr - chen, er schau - te hin, er

Verlagsprogramm / Mai 2005

Musicals und Songs für Kinder und Jugendliche

1003 Die Bremer Stadtmusikanten

18€

Erl.: Ein ideales Stück für Kinderchor. Gleich 4 Hauptakteure in Kostümen auf der Bühne, eine Räuberbande mit ihrem legendären Anführer Ali-Baba und dem leider etwas doofen Smirre, unterstützt von Saxophon, Klavier und E-Bass (mit Schlagzeug erweiterbar). Die gut dreißig erfolgreichen Aufführungen in den letzten Jahren sprechen für sich. (» « || » « mit Hörbeispiel)

Libretto: Gwendolyn Bürk und Karlheinz Heiss

Musik: Karlheinz Heiss

Spieldauer: 40 Minuten

Auftrittslied des Esels

First system of the musical score for 'Auftrittslied des Esels'. It includes staves for T-Saxophon, Klavier, and E-Bass. The vocal line for the donkey (Esels) is written in a soprano clef with lyrics: 'Hier steh' ich, ich ar - mer E - sel, und ver -'.

Second system of the musical score for 'Auftrittslied des Esels'. It includes staves for T-Sax, Kla., and E. B. The vocal line continues with lyrics: 'steh' die Welt nicht mehr. Vie - le Jah - re war ich beim Mül - ler und kei - ne'.

Verlagsprogramm / Mai 2005

Musicals und Songs für Kinder und Jugendliche

1004 Dornröschen

15€

Erl.: Es war ein Auftragswerk für eine Hochzeit. Die Braut wurde kräftig eingewickelt, der Bräutigam ritt auf dem Steckenpferd in die Arena und durchtrennte mit der Heckenschere die Papierhecke. Und im Finale tanzten sie zu Offenbachs Walzer aus „Hoffmanns Erzählungen“ den Brautwalzer. Ein spannendes Stück für Erzähler/in, Kinderchor und Klavier, auch zum Kennenlernen der klassischen Themen wunderbar geeignet.

Musik und Text: Karlheinz Heiss

Spieldauer: 25 Minuten

DORNRÖSCHEN

Märchenspiel in zwei Fassungen nach den Gebrüder Grimm
von Karlheinz Heiss

1. Vorhang auf

Anonymus

Verlagsprogramm / Mai 2005

Musicals und Songs für Kinder und Jugendliche

1005 Die Macht des Kristalls

24€

Erl.: Nominiert für den „Musiktheaterpreis 2003“ in der Kategorie Kindertheater war das Stück von Maike Siegelowa in der Vertonung von Karlheinz Heiss. Die Besetzung ist für die meisten Kinderchöre und Musicalgruppen ideal: viele kleine Rollen zum Singen und Sprechen, einstimmiger Kinderchor, Querflöte, Klavier, E-Bass und Schlagzeug. Ein absoluter Hinhörer und-gucker.

(▶▶◀◀ II ▶▶◀◀ mit Hörbeispiel)

Libretto: Meike Siegelowa

Musik: Karlheinz Heiss

Spieldauer: abendfüllend

Fl.

Kla.

E.-B.

9

D

je - de Wühl-maus, je - den Ha - sen, selbst den Frosch auf grü - nem Ra - sen.
taucht sie ein ins küh - le Nass, macht es auch dem Vo - gel Spaß.
er sieht dir ins Herz hin - ein, machst du dich auch noch so klein.

Kla.

E.-B.

13

G C Gaug C Gaug

Denn wir sind Ü - ber - flie - ger, schau'n von weit o - ben drü - ber, wir se - hen

Verlagsprogramm / Mai 2005

Musicals und Songs für Kinder und Jugendliche

1006 Himmelblau und Rabenschwarz

18€

Erl.: Patricia Liedkte-Wittenborn's Rock-Revue „Himmelblau und Rabenschwarz“ ist eine moderne Version des Aschenputtel-Märchens. Erschienen ist das Libretto im Deutschen Theaterverlag (www.dtver.de), die Musik dazu kommt vom Team Franz Barth und Karlheinz Heiss und kann über den #COM-Musikverlag erworben werden. Interessante Rollen und eine superstarke Rockmusik machen die Rock-Revue zum Hit.

(▶▶◀◀ || ▶▶◀◀ mit Hörbeispiel)

Text: Patricia Liedkte-Wittenborn

Musik: Franz Barth und Karlheinz Heiss

Spieldauer: abendfüllend

Das Maskenlied

Liedkte-Wittenborn / Barth / Heiss

The musical score for 'Das Maskenlied' is presented in three systems. Each system includes staves for E-Gitarre (with chord diagrams), Klavier (with piano/pedal markings), and E-Bass. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

E-Gitarre: D G E A7 D

Klavier: Die Welt ist sei - ne Bith - Die Welt ist im - mer an -

System 2:

E-Gitarre: F#min G A D F#min

Klavier: - no, 'ne einz - ge gro - Be Show, — Die Men - schen spie - len Rol - len, Fast - ders, sie hört nicht auf zu dreh'n, — Wir wei - nen, lach - en, lü - gen, bis

System 3:

E-Gitarre: G A F#7 Bmin A7

Klavier: je - der macht das so, — Denn je - der fühlt sich wich - tig und spielt sein eig - nes Stück, wir Er - fol - ge sch'n, — Wir ste - hen auf den Bret - tern, Prin - zcs - sin, Clown und Held, —

Verlagsprogramm / Mai 2005

Musicals und Songs für Kinder und Jugendliche

1007 Der verzauberte Ring

24€

Erl.: Gwendolyn Bürk schrieb das Libretto zu diesem Stück, das 2004 in der Vertonung von Karlheinz Heiss Premiere hatte. 3 Kinder geraten in ihren Sommerferien in einen Strudel von Ereignissen, die mit der Kraft des „verzauberten Ringes“ zum Unsichtbarmachen beginnt und in der Auflösung einer alten Geschichte um das plötzliche Verschwinden des Schlossbesitzers endet. Spannende Unterhaltung für Kinder ab 6 Jahren mit witzigen kleinen Rollen, unterstützt von 3 Querflöten, Klavier, E-Bass und Schlagwerk (u.a. Glockenspiel).

Text: Gwendolyn Bürk Musik: Karlheinz Heiss
Spieldauer: abendfüllend

Erlösungs-Song 5

38
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
38
Kl.
E. Bs.
38
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
47
Kl.
E. Bs.
47

schön, dass du wie-der bei uns bist. Wir ha-ben dich all die Jah-re so ver - misst. Der
Zau-ber ist zer-stört, du bist zu-rück-ge-kehrt, un-ver - sehrt zu uns zu rück - ge-kehrt.

Verlagsprogramm / Mai 2005

Musicals und Songs für Kinder und Jugendliche

4017 Tierische Songs (2 Singstimmen, Klavier)

04€

Erl.: Theodor, das Krokodil und das sprechende Gnu sind ebenso in den „tierischen Songs“ enthalten wie die tragische Geschichte von einem nächtlichen Hühnerdiebstahl. Wer der Dieb war, legt erst das Ende des Liedes offen. Eine absolute Bereicherung für jeden Kinderchor!

(▶▶◀◀ || ▶▶◀◀ mit Hörbeispiel)

Musik und Text: Karlheinz Heiss

Wer war der Mörder?

Karlheinz Heiss

The musical score is written in G minor (two flats) and common time (C). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (Klavier, bass clef). The lyrics are in German and describe a night of a chicken theft. The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures. The vocal line is a simple melody with lyrics written below the notes.

System 1:
 Gest-ern Nacht um zwei war ein
 In der sel-ben Nacht hat er

System 2:
 groß-es Ge-schrei hin-ter Eu-gens Hüh-ner-stall. Was da jam-mer-te, am Le-ben
 es ge-macht: noch zwei-mal biss er zu. Und der Mör-der lief als

System 3:
 klam-mer-te war nicht Lerch nicht Nach-ti-gall. Schon kurz nach zwei war
 al-les schlief, dem dunk-len Wal-de zu. Wer der Mör-der war, wird euch

Verlagsprogramm / Mai 2005

Musicals und Songs für Kinder und Jugendliche

1008 Die Häschen – Contra – Schule

24 €

Wer kennt sie nicht, die weltberühmte „Häschenschule“. Das lustige Bilderbuch von Fritz Koch-Gotha zu den Versen von Albert Sixtus, im Jahr 1924 zum ersten Mal erschienen und mittlerweile millionenfach verkauft.

War in der ersten Ausgabe der gestrenge Lehrer noch mit Rohrstock auf dem Cover abgebildet, so war in der Nachkriegsausgabe der Stock nicht mehr zu sehen. An den Versen hat sich nichts geändert, sie tradieren immer noch gesellschaftliche Formen und Normen der Zeit um 1920.

In seiner „Häschen – Contra – Schule“ wagt der Komponist Karlheinz Heiss, den Versen einen musikalischen und textlichen Gegenentwurf gegenüber zu stellen, natürlich in gut singbare Melodien eingebettet. Dass das Ganze auch noch witzig ist, versteht sich von selbst.

Eine umfangreiche Analyse des Originals und der Vergleich mit der Nachkriegsausgabe macht das Buch zu einem wichtigen Baustein moderner Schul-Pädagogik. Es regt zum Nachdenken über tradierte Erziehungsmuster an und es gibt durch das „CONTRA“ genügend Stoff, um mit Kindern über die Veränderung des Erziehungsstil in Familie und Haus zu diskutieren.

Musik und Text: Karlheinz Heiss

Die Häschen - Contra - Schule
8 reman, reman Karlheinz Heiss

The musical score is presented in three systems. Each system includes a vocal line (V), a piano accompaniment (Klavier), and a bass line (E-Bass). The first system is an instrumental introduction. The second system contains the first line of lyrics: 'Rem-see, ren-nen, um die Fäk-en hin-ter Fleck-en sich ver-steck-en und da-bei sich selbst ent-deck-en-'. The third system contains the second line of lyrics: 'komm hier-her, komm hier-her. Tun, als wärf' man Dreck-sen -fle-gen, in ein Bett von Stroh 'ein-bi-gen'. The score uses standard musical notation with treble and bass clefs, and includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

©COM-Musikverlag Ammerbuch

Verlagsprogramm / Mai 2005

Musicals und Songs für Kinder und Jugendliche

1009a irgendwie anders (Textteil)	12€
1009b irgendwie anders (Partitur)	18€

„irgendwie anders“ sieht das Entenküken aus, das die Entenmutter zur Welt bringt. Schnell wird er deshalb aus dem „normalen“ Leben ausgeschlossen. Als der Winter endlich dem Frühling weicht, sieht Anders am Horizont Schwäne herfliegen und sieht, dass aus dem „hässlichen Entlein“ ein wunderschöner Schwan geworden ist. Er schließt sich den Schwänen an. **„Empfohlen vom Kultusministerium in der Broschüre Soziale Kompetenz im Umfeld von Gewaltprävention“**. Das erste Stück des Erfolgsgespans Patricia Liedkte-Wittenborn, Franz Barth und Karlheinz Heiss.

(»« || »« mit Hörbeispiel)

Text: Patricia Liedkte-Wittenborn

Musik: Franz Barth und Karlheinz Heiss

Spieldauer: abendfüllend

Lied vom Alleinsein

Liedkte-Wittenborn / Barth

The musical score is written for voice, piano (Klavier), and E-Bass. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and an E-Bass line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Chord symbols are provided above the vocal line: Bb, gm/E, am, Bb, C, F, am, dm, C, gm. The lyrics are: 'Ach, ich fühl mich so al - lein, will denn kei - ner bei mir sein? Was ist an mir denn ver -'.

Verlagsprogramm / Mai 2005

Musicals und Songs für Kinder und Jugendliche

1010 Die kleine Lautenspielerin

24 €

Friedrich Silcher war Universitätsmusikdirektor in Tübingen. Neben seiner umfangreichen Sammlung von Chorsätzen für die gerade entstehende Männerchorbewegung schrieb Silcher Kunstlieder und Instrumentalstücke. Eine kleine Entdeckung ist dieses erste „Kindermusical“ in der Bearbeitung von Karlheinz Heiss.

The image displays a musical score for the piece 'Die kleine Lautenspielerin'. It consists of six systems of music, each with a piano (Kla.) part. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system (measures 131-134) features a melody with triplets and a bass line with chords. The second system (measures 135-138) continues the melody with a forte (f) dynamic. The third system (measures 139-142) includes a 'Glockchen' (bell) part with a piano (p) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system (measures 143-146) shows a melodic line with eighth notes and a bass line with chords. The fifth system (measures 147-150) continues the melodic and harmonic development. The sixth system (measures 151-154) concludes the piece with a piano (pp) dynamic and a final chord.