

# # COM-Musikverlag Ammerbuch

Verlags-Programm / Mai 2005

## 7. Teil: Kammermusik für Holzbläser

#COM-Musikverlag Ammerbuch  
Franz Barth & Karlheinz Heiss GbR  
Steuernummer beim Finanzamt Tübingen: 86150/04391

Postanschrift: #COM-Musikverlag Ammerbuch  
Postfach 17  
72117 Ammerbuch

Liefer-Anschrift: #COM-Musikverlag Ammerbuch  
Friedensstraße 8  
72119 Ammerbuch

Telefon: 07073/4042 mit Anrufbeantworter

email: [info@com-musikverlag.de](mailto:info@com-musikverlag.de)

Homepage: [www.com-musikverlag.de](http://www.com-musikverlag.de)

---

*Unser Werbepartner:*

**TobiasBarth**

IT-Handel & Dienstleistungen

**Kompetente Hilfe im EDV Bereich muss nicht teuer sein!**  
Hard- & Software, Netzwerke, Webdesign, IT-Sicherheit

**Wir sind Ihr Partner!**

Besuchen Sie uns im Internet: [www.tobias-barth.com](http://www.tobias-barth.com)

**... oder rufen Sie uns einfach an: 07071/990788**

# Verlagsprogramm / Mai 2005

## Kammermusik für Holzbläser

### 3001 Gulliver in Lilliput (Bläserquintett und Erzähler/in)

17€

Erl.: „Gulliver auf Lilliput“ ist eine kleine, feine Geschichte, gesetzt für Erzähler/in und Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott). Die berühmte Erzählung „Gulliver’s Reisen“ von Jonathan Swift gab den Erzählrahmen für die Geschichte. Die Komposition vereint zweierlei: schöne Musik und den pädagogische Nutzen, Kinder für selten gespielte Instrumente wie Waldhorn, Oboe oder Fagott zu interessieren. Verbunden ist die Geschichte mit einer Instrumentenvorstellung.

(▶▶◀◀ || ▶▶◀◀ mit Hörbeispiel)

Text und Musik: Karlheinz Heiss Spieldauer: 25 Minuten

#### Gulliver in Lilliput

Musikalische Geschichte nach dem Roman von Jonathan Swift

Karlheinz Heiss

Alles begann damit, dass der Arzt Lemuel Gulliver am 4. Mai 1699, es war wohl ein Freitag, mit dem Schiff "Antelope" von Dover in England aus in See stach. Das Fahrtziel der "Antelope" war Indien. Seine Frau Mary und seine beiden Kinder standen am Kai und winkten zum Abschied. Mary wischte sich eine Träne aus dem linken Auge, Betty schneuzte sich in ihr Taschentuch und John, der den großen, tapferen Mann spielen wollte, konnte seine Tränen nur mühsam unterdrücken. Es war ein herrlicher Tag, die Sonne schien, die "Antelope" setzte Segel, der Wind blies in das weiße Tuch und ab ging die Fahrt. Schiff ahoi, Lemuel Gulliver!

copyright COM-Musikverlag 1991

## Verlagsprogramm / Mai 2005

### Kammermusik für Holzbläser

3002 „weill’s so schön war (2 Sax + Klavier)

10€

Erl.: Kurt Weill (1900-1950) lieh der Komposition seinen Namen, das jazzige Stück ist ein Hommage an ihn.

Musik: Karlheinz Heiss Spieldauer: 3 Minuten

#### "weill's so schön war"

Karlheinz Heiss

Musical score for Tenor Saxophones 1 and 2 and Piano. The score is in 3/4 time and B-flat major. Tenor Saxophone 1 and 2 play a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Musical score for Tenor Saxophones 1 and 2 and Piano. This section continues the melodic and harmonic material from the previous system.

Musical score for Tenor Saxophones 1 and 2 and Piano. This section includes a first ending marked 'Vers 1' and concludes with a double bar line.

copyright # COM-Musikverlag 2000

Verlagsprogramm / Mai 2005

Kammermusik für Holzbläser

3004 Circus (Klarinettenquartett + Klavier)

09€

Erl.: Schwungvoll, mitreißend oder nur einfach schön. Ein kleiner Beitrag zur bislang kleinen Literaturliste für Klarinettenquartett und Klavier.

Musik: Karlheinz Heiss Spieldauer: 13 Minuten

15  
Circus

$\text{♩} = 120$

The image displays a musical score for the piece 'Circus' by Karlheinz Heiss, intended for a Clarinet Quartet and Piano. The score is presented in two systems, each containing five staves. The first system includes a tempo marking of quarter note = 120. The second system features a 'loco' marking above the piano part. The music is written in 4/4 time and D major. The score shows rhythmic patterns and melodic lines for the four clarinets and piano accompaniment.

## Verlagsprogramm / Mai 2005

### Kammermusik für Holzbläser

#### 3011 Maria durch ein Dornwald ging für 4 Querflöten

07€

Erl.: Eine Auftragskomposition für ein Schüler-Querflötenensemble, arbeitet mit moderner Tonbildung.

Musik: Karlheinz Heiss      Spieldauer: 4 Minuten

The image shows a musical score for four flutes (Fl. 1 to Fl. 4) in G major, 3/4 time. The score is divided into three systems. The first system (measures 16-21) features a rhythmic pattern of eighth notes in all parts. The second system (measures 22-27) introduces dynamics: Fl. 1 has a forte (f) section, Fl. 2 has mezzo-forte (mf), Fl. 3 has piano (p), and Fl. 4 has pianissimo (pp). The third system (measures 28-33) includes performance directions: 'rit.' (ritardando) and 'pp' (pianissimo) for measures 28-31, and 'accel.' (accelerando) for measures 32-33. A time signature change to 3/4 is indicated at the start of measure 32.

## Verlagsprogramm / Mai 2005

### Kammermusik für Holzbläser

#### 3012 Sonate für Tenor-Saxofon und Klavier

12€

Erl.: Dreisätzig ist die Sonate, bei der dem Klavier ein ebenso wichtiger Part wie dem Saxophon zukommt. Nicht ganz einfach zu spielen, ein Werk für Profis.  
(▶▶ ◀◀ || ▶▶ ◀◀ mit Hörbeispiel)

Musik: Karlheinz Heiss Spieldauer: 12 Minuten

#### 3.Satz: Bewegt

The image displays the musical score for the 3rd movement, 'Bewegt', of the Sonata for Tenor Saxophone and Piano. It is organized into three systems. The first system includes staves for 'Saxofon in B' and 'Klavier'. The second system includes staves for 'Sax.' and 'Kla.'. The third system also includes staves for 'Sax.' and 'Kla.'. The notation is complex, with many beamed notes and chords, indicating a fast and technically demanding piece.

## Verlagsprogramm / Mai 2005

### Kammermusik für Holzbläser

#### 3013 Wiener Sonatine von W. A. Mozart bearb. für 3 Klarinetten 11€

Erl.: Eigentlich handelt es sich bei der „Wiener Sonatine“ um ein Stück für Klavier. Die Linienführung des Klavierparts erinnert aber sehr stark an Mozarts erklärtes Lieblingsinstrument: die Klarinette.

Musik: W. A. Mozart, bearb.: Karlheinz Heiss

Spieldauer: 10 Minuten

#### WIENER SONATINE

1. Allegro brillante

Wolfgang Amadeus Mozart  
bearb. Karlheinz Heiss 2001

The musical score is arranged for three clarinets: Kl. 1 (Soprano Clarinet), Kl. 2 (Alto Clarinet), and B-Kl. (Bass Clarinet). It consists of five systems of staves. The first system includes the title '1. Allegro brillante' and the composer/arranger information. The score is written in treble clef for all parts. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *decresc.* (decrescendo), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

copyright #COM-Musikverlag 2001