

COM-Musikverlag Ammerbuch

Verlags-Programm / Mai 2005

8. Teil: Kammermusik für Blechbläser

#COM-Musikverlag Ammerbuch
Franz Barth & Karlheinz Heiss GbR
Steuernummer beim Finanzamt Tübingen: 86150/04391

Postanschrift: #COM-Musikverlag Ammerbuch
Postfach 17
72117 Ammerbuch

Liefer-Anschrift: #COM-Musikverlag Ammerbuch
Friedensstraße 8
72119 Ammerbuch

Telefon: 07073/4042 mit Anrufbeantworter

email: info@com-musikverlag.de

Homepage: www.com-musikverlag.de

Unser Werbepartner:

TobiasBarth

IT-Handel & Dienstleistungen

Kompetente Hilfe im EDV Bereich muss nicht teuer sein!
Hard- & Software, Netzwerke, Webdesign, IT-Sicherheit

Wir sind Ihr Partner!

Besuchen Sie uns im Internet: www.tobias-barth.com

... oder rufen Sie uns einfach an: 07071/990788

Verlagsprogramm / Mai 2005

Kammermusik für Blechbläser

3005 Hello, I'm Satchmo (Blechbläserquintett und Erzähler/in) 17€

Erl.: Louis "Satchmo" Armstrong (1901-1971) war der unbestrittene King of Jazz. Seine Lebensgeschichte zeichnet das Stück "Hello, I'm Satchmo" nach. Im unverwechselbaren Blechbläsersound

Text und Musik: Karlheinz Heiss Spieldauer: 20 Minuten

Hello, I'm Satchmo

Partitur in C

Text und Musik: Karlheinz Heiss

Es war im Sommer 1909, es war heiß, drückend heiß, und dazu schwül, tropisch schwül, so dass der Schweiß rann, selbst wenn man sich nicht bewegte.

Ein kleiner schwarzer Junge, den seine Mum Louis getauft hatte, drückte sich die Nase am Schaufenster eines Musikgeschäftes im vornehmen Viertel von New Orleans platt. Wie liebte er sie, die Trompeten und Flügelhörner, die da in der Auslage glänzten. Doch seine Taschen waren leer, er wusste, dass er sich so etwas Teures niemals würde leisten können.

Er war der einzige Mann im Haus, sein Vater hatte das Weite gesucht und seine Mum mit ihren drei kleinen Kindern einfach sitzen lassen.

Als er so gedankenverloren in die Auslage schaute, wo ihm die glänzenden Instrumente an zu lächelnd schienen, da ging plötzlich die Tür auf, und der bultige, leicht untersetzte weiße Ladenbesitzer schrie ihn an: "Hau ab, du dreckiger Nigger, sonst mache ich dir Beine!"

Nicht, dass ihm diese Ausdrucksweise neu war, aber in diesem Moment war er so erschrocken, dass er losrannte wie von der Tarantella gestochen.

Verlagsprogramm / Mai 2005

Kammermusik für Blechbläser

3006 Intraden (Blechbläserquartett – quintett)

08€

Erl.: Die kleinen Stücke für Blechbläser sind entstanden aus der Zusammenarbeit mit dem Michaelis-Bläser-Ensemble. Gebrauchsmusik für Gottesdienst und Konzert.

Musik: Karlheinz Heiss

Fanfare und Melodie

Karlheinz Heiss

The image displays a musical score for a brass ensemble, consisting of three systems of staves. Each system includes a treble clef staff (likely for trumpet or flugelhorn), a bass clef staff (likely for trombone or euphonium), and a double bass clef staff (likely for tuba or euphonium). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system shows a fanfare-like introduction with rhythmic patterns in the upper staves. The second system features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The third system continues the melodic and rhythmic development. The score is presented in a clean, professional layout with clear notation and staff lines.

Verlagsprogramm / Mai 2005

Kammermusik für Blechbläser

3007 Choralbearbeitungen (Blechbläserquartett – quintett)

08€

Erl.: Die Choralbearbeitung für den gottesdienstlichen Gebrauch sind entstanden aus der Zusammenarbeit des Komponisten Karlheinz Heiss mit einem Posaunenchor der evangelischen Kirche. Lobe den Herren – Nun danket alle Gott – Ich bin getauft auf deinen Namen – gesetzt in C (B-Stimmen erhältlich!)

Musik: trad., bearb. von Karlheinz Heiss

First system of the musical score, measures 41-46. It features a four-staff arrangement with a soprano line, two alto lines, and a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Second system of the musical score, measures 47-52. It continues the four-staff arrangement. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at measure 50. The music features a variety of note values and rests, with some measures containing triplets.

Third system of the musical score, measures 53-58. It concludes the piece with a four-staff arrangement. The key signature remains two flats. The music includes a final cadence with sustained notes and rests.

Verlagsprogramm / Mai 2005

Kammermusik für Blechbläser

3008 Capriccio B-Dur (J.S.Bach)
(Blechbläserquartett – quintett)

08€

Erl.: Bachs Capriccio ist ursprünglich für Cembalo geschrieben. Die Verwendung der Komposition für Blechbläser steht in der Tradition des Phillip-Jones-Brassensembles. Abschiedslamento, Hörnerklang und Freude über die Wiederkehr – Programmmusik von der Hand Johann Sebastian Bachs.

Musik: Bach, bearb. von Karlheinz Heiss

Capriccio B-Dur

1. Satz

Johann Sebastian Bach
arr. Karlheinz Heiss

The musical score is presented in three systems. The first system includes parts for Trompete in C 1, Trompete in C 2, Posaune 1, and Posaune 2. The second system includes parts for C. Trp. 1, C. Trp. 2, Pos. 1, and Pos. 2. The third system includes parts for C. Trp. 1, C. Trp. 2, Pos. 1, and Pos. 2. The score is in B-flat major and common time. The music is a capriccio, characterized by its rhythmic complexity and melodic variety.

copyright COM-Musikverlag 2000

Verlagsprogramm / Mai 2005

Kammermusik für Blechbläser

3009 Ein feste Burg ist unser Gott (Blechbläserquartett – quintett + Orgel)

08€

Erl.: Die Kampfes hymne des Protestantismus in zwei sehr unterschiedlichen Bearbeitungen für Blechbläser und Orgel. Zum einen eine am Choral selbst ausgerichtete Bearbeitung, dann eine höchst abwechslungsreiche Fantasie über das Thema, an deren Finale der originale Bachsatz über den Choral erklingt.

Musik: trad., bearb. von Karlheinz Heiss

Ein feste Burg ist unser Gott
Choral-Fantasie

Karlheinz Heiss

The musical score is presented in two systems. The first system includes staves for Trompete in C 1, Trompete in C 2, Posaune 1, Posaune 2, and Orgel. The second system includes staves for C Trp. 1, C Trp. 2, Pos. 1, Pos. 2, and Org. The score is written in a common time signature and features a key signature of one flat. The organ part is particularly prominent, with complex chordal textures and melodic lines.

copyright COM-Musikverlag 2000